



# Cambridge O Level

CANDIDATE  
NAME

CENTRE  
NUMBER

--	--	--	--	--

CANDIDATE  
NUMBER

--	--	--	--



**SINHALA**

**3205/02**

Paper 2 Translation and Reading Comprehension

**May/June 2020**

**1 hour 30 minutes**

You must answer on the question paper.

You will need: Insert (enclosed)

## INSTRUCTIONS

- Answer **all** questions.
- Use a black or dark blue pen.
- Write your name, centre number and candidate number in the boxes at the top of the page.
- Write your answer to each question in the space provided.
- Do **not** use an erasable pen or correction fluid.
- Do **not** write on any bar codes.

## INFORMATION

- The total mark for this paper is 55.
- The number of marks for each question or part question is shown in brackets [ ].
- The insert contains the reading passage.

This document has **8** pages. Blank pages are indicated.









**Section B – Reading Comprehension**

Read the passage in the Insert and then answer Questions 3–13 on this Question Paper. You should use your own words as far as possible. (The number of marks is given at the end of each question. There are up to 5 additional marks available for Language and Spelling. Total mark: 20 + 5 = 25.)

**3** 01 වැනි ඡේදයට අනුව, ඇත අතීතයේ දී ලිවීම යොදා ගැනුනේ කුමක් සඳහා ද?

.....  
.....  
..... [2]

**4** ධනවත් රචකයින් විසින් ලිවීම සඳහා යොදා ගත්තේ කුමන ද්‍රව්‍යයන් ද?

.....  
..... [1]

**5 (a)** 02 වැනි ඡේදයට අනුව ආසියානු රටවල ලිවීම සඳහා පසු කාලයේ දී තල් පත් භාවිත කළේ ඇයි?

.....  
.....  
..... [2]

**(b)** යුරෝපයේ ලිවීම සඳහා වෙනස් අන්දමේ ද්‍රව්‍යයන් යොදා ගෙන තිබෙන්නේ ඇයි?

.....  
..... [1]

**6** තල් ගසෙන් අමු තල් කොළ කපා ගන්නා ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද? එයට හේතුව කුමක් ද?

.....  
.....  
..... [2]

7 පුස්තකාල සැකසීමේ දී පහත දේ යොදා ගන්නේ කුමක් සඳහා ද?

(a) පැපොල් සහ අන්තෘපි

.....  
..... [1]

(b) ඇට

.....  
..... [1]

8 පන්තියේ මිට දිස්වූයේ කෙසේ ද?

.....  
..... [1]

9 පුස්තකාල පොතක පිටුවල තිබූ වෙනස කුමක් ද?

.....  
.....  
..... [2]

10 පුස්තකාල පොතක් කියැවීම සඳහා කුමක් කල යුතු වී ද?

.....  
..... [1]

11 06 වැනි ඡේදයට අනුව පැරණි ලිවීමේ ක්‍රම නවතා දමන දමනු ලැබ ඇත්තේ ඇයි?

.....  
..... [1]

12 06 වැනි ඡේදයට අනුව පසු කාලයේ දී ලිවීම වැදගත් වූයේ කුමන කටයුතු සඳහා ද?

.....  
.....  
.....  
..... [3]

13 වර්තමානයේ ජ්‍යොති ශාස්ත්‍රඥයන් විසින් පුස්තකාල භාවිත කරන්නේ කුමක් සඳහා ද? එයට හේතුව කුමක් ද?

.....  
.....  
..... [2]

---

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at [www.cambridgeinternational.org](http://www.cambridgeinternational.org) after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which itself is a department of the University of Cambridge.